



**NO**  
**MUSIKEDITION**

**PRIMA LA MUSICA**

**NIEDERÖSTERREICH MUSIKEDITION**

---

[www.inoek.at](http://www.inoek.at)

---

Katalog 2020/21

**Contact and Order:**

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen  
CALA – Composers Association of Lower Austria

Ölzeltgasse 4/5  
1030 Vienna  
Austria

Website: [www.inoek.at](http://www.inoek.at)  
E-Mail: [office@inoek.at](mailto:office@inoek.at)  
Phone/Fax: +43 1 7129177



**Kontakt und Bestellmöglichkeit:**

INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen

Ölzeltgasse 4/5  
1030 Wien  
Österreich

Homepage: [www.inoek.at](http://www.inoek.at)  
E-Mail: [office@inoek.at](mailto:office@inoek.at)  
Tel/Fax: +43 1 7129177

# prima la musica – Literaturempfehlungen

NÖ Musikedition [www.inoek.at](http://www.inoek.at)

## Inhaltsverzeichnis:

<b>Tastensinstrumente .....</b>	<b>2</b>
Klavier.....	2
Orgel .....	10
<b>Zupfinstrumente.....</b>	<b>13</b>
Gitarre .....	13
<b>Streichinstrumente (mit / ohne Klavier).....</b>	<b>17</b>
Violine.....	17
Viola .....	21
Violoncello .....	23
Kontrabass .....	27
Streicherkammermusik .....	29
<b>Blasinstrumente (mit / ohne Klavier).....</b>	<b>32</b>
Blockflöte.....	32
Flöte.....	33
Oboe .....	36
Klarinette .....	38
Fagott .....	41
Horn.....	41
Trompete .....	42
Saxophon .....	44
Blechbläserensemble .....	44
Bläserensemble diverse Besetzungen .....	47
<b>Schlaginstrumente.....</b>	<b>48</b>
<b>Gemischte Besetzungen.....</b>	<b>50</b>
<b>Vokalmusik.....</b>	<b>53</b>
Lieder.....	53
<b>Preise .....</b>	<b>54</b>

# TASTENINSTRUMENTE

## Klavier

### **EBENHÖH, Horst**

#### **Acht Klavierstücke op. 85/2**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 003/1

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 12'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die 8 Klavierstücke sind klanglich und rhythmisch aparte Musik – junge Studierende können erfahrungsgemäß auch an ungewohnten rhythmischen Kombinationen ihren Spaß finden, der vom Komponisten ausdrücklich erwünscht ist. Zum Teil werden auch unkonventionelle Spielweisen verlangt.

Preiskategorie: II

#### **Das Kamel**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/1

Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Wie in den „Tiergeschichten“ op. 28/1 gehen die beiden Klavierstücke „Das Kamel“ und „Der Esel“ charakteristischen Bewegungen der angesprochenen Tiere nach. Das zunächst behäbig trottsende, dann aber in Trab kommende Kamel mit seinem sich nachdenklich wiegenden Kopf wird, so hofft der Komponist, kleinen und großen Pianisten ebenso freundlich gesinnt sein wie der eilig trippelnde, gar nicht so störrische graue Vierbeiner.

Preiskategorie: I

#### **Der Esel**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/2

Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: siehe „Das Kamel“

Preiskategorie: I

#### **Un-Worte op. 63/3**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 003/2

Entstehungsjahr: 1987  
Dauer:  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe  
Werkbeschreibung: Bei den vorliegenden 8 Stücken wird Deutungen und Stimmungen einiger mit „Un-“  
beginnender Worte nachgespürt. Zum Teil werden auch unkonventionelle Spielweisen  
verlangt.  
Preiskategorie: II

## **KITZBICHLER, Johann Georg**

### **Seelenvogel**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 11 012  
Entstehungsjahr: 1997/2007  
Dauer: 12' (I. 1'35"; II. 50"; III. 1'45"; IV. 1'35"; V. 1'20"; VI. 1'45"; VII. 1'35"; VIII. 1'35")  
Schwierigkeitsgrad: Elementar-/Unterstufe  
Werkbeschreibung: Die acht Klavierstücke entstanden aus dem Bedürfnis heraus, die Texte von Michal  
Snunit's Kinder-Buch „Der Seelenvogel“ zum Klingen zu bringen. Natürlich sollten die  
Stücke auch von Kindern und Jugendlichen gespielt werden können, daher sind die  
Klavierstücke auch recht leicht bis mittelschwer zu spielen.  
Preiskategorie: III

## **KRETZ, Johannes**

### **Kristallsplitter**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 03 003/5  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)  
Entstehungsjahr: 1990  
Dauer: 5'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: Die 3 Klavierstücke, deren erstes und zweites in diesen Band aufgenommen wurden, sind  
Versuche, mit möglichst wenig musikalischem Material ökonomisch zu komponieren.  
Beide Stücke gehen von einer Grundlage aus, die solange entfaltet und entwickelt wird,  
bis das Geschehen kippt, ein „neuer Zustand“ erreicht wird. Der Titel des ersten Stückes  
lautet „Kristallsplitter“ - wie zerbrochene kristallene Melodie-Stückchen, die nach und  
nach eingesammelt werden, aber doch wieder entgleiten, „zerbrechen“.  
Preiskategorie: II

### **Weg und Zeit**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 03 003/6  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)  
Entstehungsjahr: 1990  
Dauer: 3'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe: „Kristallsplitter“. Das zweite Stück, „Weg und Zeit“, versucht, aus Akkorden und einzelnen Tönen ein kleines geometrisches Musikgebäude zu errichten.

Preiskategorie: I

### **Widerhakenzähne**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/6  
Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 2'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Das Klavierstück ‚Widerhakenzähne‘ habe ich zusammen mit zwei weiteren (‚Kristallsplitter‘ op. 38/1 und ‚Weg und Zeit‘ op. 38/2) geschrieben. Alle 3 Stücke sind Versuche, den intuitiven Weg des Komponierens, der mir nach wie vor der maßgebliche, entscheidende ist, mit kleinen konstruktiven Ansätzen und dem Willen zu möglichst großer Konsequenz und Schlüssigkeit der musikalischen Gedanken und deren Fortspinnen zu bereichern.“

Preiskategorie: I

## **LUKAN, Thomas Herwig (vormals SCHULER, Thomas Herwig)**

### **Berührungen, op. 17**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/8  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Berührungen ist der Versuch, inhaltliche wie formale Gegensätzlichkeit in schroffer Art und Weise aufeinander prallen zu lassen. Das fordert vom Interpreten ein Höchstmaß an innerer Kontinuität emotionaler Art, um den äußeren Blöcken Einheit zu verleihen - ein Lehrstück zur Trennung von gedanklicher und emotionaler Arbeit.

Preiskategorie: II

## **NEUMANN, Helmut**

### **Klaversonate Nr. 4**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 009

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 9'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: III

## **REKTENWALD, Barbara**

### **Dino's Parade**

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Editionsnummer: NE 11 013

Entstehungsjahr: 2012/2019

Dauer: insg. 6'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der Innenraum des Klaviers wird als Schlaginstrument und Klangbereicherung entdeckt und stellt eine rhythmische Herausforderung beim Einstudieren dar. Eine atonale freie Einleitung, gefolgt von jazzigen Rhythmen und einem lyrischen Walzer. Das Stück wurde 2012/2019 für Altersgruppe B/I bei *prima la musica* geschrieben.

Preiskategorie: III

## **RICHTER, Peter**

### **Sonata Piccola**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/7  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1993

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Es entstand die dreisätzigige „Sonata piccola“, in ihrer äußeren Form etwa von Beethovens kleinen Sonaten (Sonatinen) angeregt, aber heutigen pianistischen Klangmöglichkeiten hingegeben, der Virtuosität, dem Gesanglichen, aber auch dem orchestralen Einfluss eine Palette bietend.

Preiskategorie: II

## **SALAMON, Michael**

### **Sonatine**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 010

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: In der Komposition wurde versucht, verschiedene Stile zu verbinden, wie etwa die klassische Sonatenform mit Jazzeinflüssen. Die Wahl der Satztitle (Praeludium, Interludium, Postludium) hebt den betont spielerischen Charakter des dreisätzigen Werkes hervor.

Preiskategorie: III

## **SATKE, Wilfried**

### **Children's Countdown (11 Intervallstudien für Klavier)**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 001

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 13'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jedes der 11 Stückchen ist um ein bestimmtes Intervall komponiert, von der großen Septime (7+) bis zur kleinen Sekunde (2-). Dieses Prinzip ist streng durchgehalten: Im ganzen Zyklus tritt kein einziger Ton auf, der nicht zu einem gleichzeitig erklingenden oder zu seinem melodischen Nachbarton in jenem Intervallverhältnis steht, das den jeweiligen Satz bestimmt. Es wird auffallen, dass sehr viele symmetrische Griffmuster im Tastenprofil auftreten. Als Leitfaden für die Interpretation sollen allerdings nicht die Konstruktionsprinzipien dienen, sondern die programmatischen Untertitel.

Preiskategorie: III

### **Acht Satiétudes**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 011

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 12'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jede Satiétude ist um 3 (in Ausnahmefällen um 2 oder 4) Dreiklänge komponiert, sodass in den 8 Stücken insgesamt alle 24 Dur- und Moll-Dreiklänge vorkommen. Geordnet sind die Dreiklänge nach haptischen Gesichtspunkten (welche Dreiklangstöne liegen auf Ober- bzw. Untertasten...), die aber in erstaunlicher Weise die Quintverwandtschaft widerspiegeln. Eingebettet werden die Dreiklänge oftmals in einen tonal mehrdeutigen Kontext, das Klangbild changiert dadurch zwischen einfacher, erweiterter und Bi-Tonalität. Wie der Titel schon suggeriert, sind die Satiétudes der Ästhetik (zum Teil auch der Thematik) Erik Satie's verpflichtet. Auch ein Thema von Miles Davis ist manchmal zu erkennen, nicht zuletzt um Satie's Einfluss auf die Entwicklung des Jazz zu würdigen.

Preiskategorie: III

## **SCHRÖDL, Karlheinz**

### **5 Stücke aus dem Dschungelbuch op. 75**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/1  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Auswahl aus den 13 kleinen Klavierstücken Dschungelbuch. Speziell für junge Musiker geschrieben, gleichzeitig ein Leitfaden für den Zugang zur zeitgenössischen Musik. Es wird eine Charakteristik der skurrilen Figuren des Sujets angestrebt.

Preiskategorie: II

## **SCHULZE, Werner**

### **Der Sonntagskäfer**

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Editionsnummer: NE 11 002



Entstehungsjahr: 1993  
Dauer: 15'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Es sollen Stücke für die fortgeschrittenen Jugend sein, sowohl im Unterricht wie im Konzertsaal brauchbar. Die Titel der 6 Stücke sind: „Hymnus ans Morgenlicht. Phantasie in Blau“, „Arnietta. Molto Veneziano“, „Kleiner Walzer“, „Unser Kater ist nicht mehr. Katzenjammer mit Trauermarsch“, „Karneval des Harlekin“ und „Die alte Kanone“.

Preiskategorie: III

### **Farben und Zeiten**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 11 006  
Entstehungsjahr: 2008  
Dauer: 26'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Farben und Zeiten“ sind musikalische Bilder, Lebenszeiten wechselnder Farben, Stationen unseres emotionalen Gedächtnisses mit autobiographischem Hintergrund. Die Architektur des Werkes beruht auf einer spiegelsymmetrischen Anlage.

Preiskategorie: III

### **SOYKA, Ulf-Diether**

#### **Chibi-Song op. 8/16 („für Julie“)**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 03 014/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN  
Entstehungsjahr: 2003  
Dauer: 2'30"  
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Traditionelle Melodik mit raffinierter 5/8-Rhythmik, Synkopen mit Tausch der Hände.

Preiskategorie: I

#### **Zwiefacher**

Besetzung: Klavier  
Editionsnummer: NE 03 014/1  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN  
Entstehungsjahr: 1992  
Dauer: 2'30"  
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein rhythmischer Spaß mit Taktwechseln

Preiskategorie: I

### **WAGNER, Wolfram**

#### **Sechs Inventionen**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/4  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die Sechs Inventionen sind kurze Stücke, von denen sich jedes mit einem ihm eigenen kompositorischen Problem befasst.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **2 Ragtimes**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 001/9  
Sammelband: BEFLÜGELT (Klaviermusik aus Niederösterreich)

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 2'30"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „...verdanken ihre Entstehung – außer meinem Hang, ab und zu auch leichtgewichtige, der Unterhaltungsmusik angenäherte Stücke zu schreiben –konkreten Anlässen: Den ersten Ragtime schrieb ich für eine Geburtstagsfeier, den zweiten für einen Klavierschüler einer Kollegin, der ein Stück für einen Wettbewerb benötigte. Von beiden Stücken gibt es zahlreiche Arrangements.“

Preiskategorie: II

### **6 Inventionen**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 007

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 11'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die 6 Inventionen entstanden nach einer längeren Krankheit und damit nach einer längeren Schaffenspause des Komponisten. Das Tonmaterial aller 6 Stücke ist einer 12-Tonreihe entnommen und in sehr freier Weise verarbeitet – es handelt sich keineswegs um Stücke in 12-Ton-Technik. Es wird gezeigt, welche unterschiedlichen und facettenreichen Ergebnisse daraus resultieren können.

Preiskategorie: II

### **Se vuol ballare (aus: Verfremdungen Mozart'scher Themen)**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 003/2  
Sammelband: PROGRESSIONEN (Klaviermusik)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 2'30"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Anlässlich des Mozartjahres 1991 entstanden - vorwiegend für die Verwendung bei Jugend-Musikwettbewerben - etliche Stücke unter der Sammelbezeichnung „Verfremdung Mozart'scher Themen“ nach der bekannten Figaro-Cavatine.

Preiskategorie: I

### **toccatina (aus: 4 Klavierstücke für die Jugend)**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/7  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 1'30"

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: sehr dankbar und wirkungsvoll

Preiskategorie: I

## **WOHLGENANT ZINCKE, Johannes**

### **Trauer**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 03 014/8  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE PIANISTEN

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 5'07"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: II

### **Youngsters**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 004

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 30"/57"/1'43"/1'32"/58"/47"/42"/46"/1'26"/1'47"/22"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „meinen Kindern gewidmet“

Preiskategorie: III

## **ZAGLER, Herbert**

### **Blue Fantasy op. 95**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/2  
Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 3'45"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: I

### **Die 4 Temperamente op. 24:** Phlegmatisch, Choleric, Melancholisch, Sanguinisch

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/3  
Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 1'12"/1'10"/1'18"/1'08"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: I

### **Notturmo und Capriccio op. 8**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 008/1  
Sammelband: Herbert Zagler: 3 Werke

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 2'58"/2'40"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: I

### **Reiseimpressionen op. 135**

Besetzung: Klavier

Editionsnummer: NE 11 005

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 48"/1'12"/1'14"/1'18"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Gruß aus Wien, Fantastic Africa, Aus dem alten China, Evening in New Orleans

Preiskategorie: II

## **Orgel**

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Toccata Innovata**

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 005

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit der Komposition der „Toccata Innovata“ für Orgel verband sich die Absicht, eine Vereinheitlichung der zugrunde liegenden Zwölftonstruktur durch gleichzeitige Verwendung alternierender Ganztonskalen zu erwirken. Diese Verfahrensweise resultierte sowohl in der Verwandtschaft aller entstehenden Themen als auch in neuartigen harmonischen Kombinationen. Das dreiteilig angelegte Orgelwerk enthält innerhalb der drei Hauptteile kleinere im Tempo kontrastierende Abschnitte, welche für die in der Toccatenform üblichen motivischen Gegensätze charakteristisch sind.

Preiskategorie: II

## **RICHTER, Peter**

### **Toccata über einen Osterchoral**

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/4  
Sammelband: Peter Richter: Almanach

Entstehungsjahr:

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Alle Stücke des Almanachs sind für die zirkulierenden Gelegenheiten kirchlicher Feste gedacht, abgesehen vom „Choral ohne Worte“, welcher dem Zyklus „Sekundenlieder“ entnommen wurde.

Preiskategorie: I

### **Phantasie über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“**

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 001/7  
Sammelband: Peter Richter: Almanach

Entstehungsjahr:

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: siehe „Toccata“

Preiskategorie: I

## **WAGNER, Wolfram**

### **Akkord für Orgel solo**

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 03 011/5  
Sammelband: NOVUM ORGANUM (Werke für Orgel)

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 10'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Akkord“ ist das ständige Kreisen um eine in sich symmetrische harmonische Struktur, die aus der Tiefe aufgebaut wird und sich in der Höhe verliert.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **Heiligenkreuz Orgelsuite**

Besetzung: Orgel

Editionsnummer: NE 12 006

Entstehungsjahr: 1996

Dauer: 11'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Dieses aus 6 Sätzen bestehende Werk verdankt ihre Entstehung einem Kompositionsauftrag für die Orgel des Stiftes Heiligenkreuz. Um eine gedankliche Verbindung zu diesem Ort herzustellen hat der Komponist die Melodie des alten Kirchenliedes „Heil'ges Kreuz sei hochverehret“ zitiert, die sich durch alle Sätze des Werkes zieht – oft verschlüsselt, am deutlichsten im 2. Satz.

Preiskategorie: II

# ZUPFINSTRUMENTE

## Gitarre

### **ALBERT, Stefan**

#### **Gelbland**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 5'30"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Zur Entstehung der Gitarrestücke: drei Kunstschaaffende auf einer Strecke durch die Republiken diagonal von Ostfriesland nach Wien bringen ihre Sujets zur gegenseitigen Adaption. Bedienen sich der Klänge, Umrisse und Wörter. Benutzen Noten, Farben und Lettern. Stellen ein Resultat vor: Fünf Kompositionen für Gitarre, fünf Bilder in Acryl, fünf lyrische Texte. Jeweils auf Vorgaben des einen entsprechende Antwort der anderen.  
ZUSAMMENKLANG: Noten-Stefan Albert, Farben-A. Möbius, Lettern-H.H. Briese

Preiskategorie: I

#### **Windspiel**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/1  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: siehe „Gelbland“

Preiskategorie: II

### **GRAF, Richard**

#### **Capriccio**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/3  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 6'30"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Capriccio überschreitet in spielerischer Weise traditionelle Grenzen des klassischen Gitarrespiels. Dies geschieht sowohl durch die Stimmung der Gitarre, darin enthaltener Spieltechniken und die musikalische Struktur.

Preiskategorie: II

## **Guten Rutsch**

Besetzung: Gitarre  
Editionsnummer: NE 03 015/4  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN  
Entstehungsjahr: 2003  
Dauer: 2'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Guten Rutsch bedient sich des konsequent eingesetzten Glissandos, das als Stilelement bzw. als Phrasierungsstilmittel den Klang dieses Stücks prägt.  
Preiskategorie: I

## **SATKE, Wilfried**

### **...gently sweeps**

Besetzung: Gitarre  
Editionsnummer: NE 03 015/5  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN  
Entstehungsjahr: 2005  
Dauer: 2'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe  
Werkbeschreibung: „...gently sweeps entstand beim Unterricht zwecks Training der Sweeping-Technik. Aus Enttäuschung über vorhandenes Übungsmaterial schrieb ich zunächst eine Fülle von Einzelübungen, von denen dann einige zu dieser Etüde zusammenwuchsen.“  
Preiskategorie: II

### **Holometabolie III**

Besetzung: Gitarre  
Editionsnummer: NE 15 001  
Entstehungsjahr: 1983/84  
Dauer: 14'30"  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: Die Holometabolien stellen den Versuch dar, einen Formtypus zu entwickeln, dessen einzelne Sätze in einer ähnlich widersprüchlichen und doch kausalen Beziehung zueinander stehen, wie die vier Lebensformen eines holometabolen Insekts: Ei, Larve, Puppe und Imago. Im ersten Satz sind zwei Themen ansatzweise angelegt, im zweiten und vierten Satz wird je eines der beiden Themen realisiert und ausgebaut, und im dritten Satz, dem eigentlichen Kern des Werkes, vollzieht sich, unter besonderer Bedeutung des Zeitfaktors, die Atomisierung des ersten (Larven-) Themas, sowie die Synthese des zweiten (Imago-) Themas aus den Bruchstücken.  
Preiskategorie: II

### **Il formicaio**

Besetzung: Gitarre  
Editionsnummer: NE 03 006/2  
Sammelband: STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)  
Entstehungsjahr: 1982  
Dauer: 2'10"



Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Il formicaio (Der Ameisenhaufen) ist eine Tremolo-Etüde mit einigen technischen Besonderheiten: 1. Die drei Finger *i a m* spielen stets zwei verschiedene Saiten. 2. Die beiden Finger *p* und *i* spielen sehr oft auf der gleichen Saite. 3. Das aus der Streicher-Technik übernommene „Finger-Pizzicato“ findet Anwendung: des öfteren ist eine leere Saite mit einem freien Finger der linken Hand anzuschlagen.

Preiskategorie: I

## **SULZBERGER, Hermann**

### **Präludium, Fuge und Phantasie**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 15 002

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 6'30"

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Der vorliegenden Komposition liegt die eingehende Beschäftigung mit Johann Sebastian Bachs „Präludium und Fuge h-Moll BWV 869“ aus dem Wohltemperierten Klavier Band I zugrunde - hinsichtlich der Proportionen, der Motivik, der Fugeneinsätze, vor allem aber in Hinsicht auf die „Herausdestillierung“ der Originalreihe aus dem Thema der Fuge. Diese Reihe ist in ihren 48 möglichen Erscheinungsformen (Reihe, Krebs, Umkehrung, Umkehrung des Krebses einschließlich der jeweils 11 Transpositionen) sowohl linear als auch akkordisch – in der Fuge am strengsten, in der Phantasie am wenigsten streng - verarbeitet.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **Fantasia e Danza**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 006/6  
Sammelband: STIMMUNGEN (Neues für Gitarre)

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 5'30"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück „Fantasia e danza“ entstand auf Anregung des italienischen Geigers Piero Raffaelli. Dieser wünschte sich das Stück zum Gedenken an seinen verstorbenen Freund und Duo-Partner, den Gitarristen Ennio Melli. So ist der rhapsodische und ohne taktmäßige Bindung auskommende erste Teil als Trauermusik zu verstehen, während der tänzerische zweite Teil eher unter dem Motto steht: das Leben geht weiter.

Preiskategorie: II

### **I. vortasten, II. kurz angebunden**

Besetzung: Gitarre

Editionsnummer: NE 03 015/6  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GITARRISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 2'30"

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die beiden kleinen Stücke für Gitarre solo "...vortasten, kurz angebunden ..." sind zwar nicht für ausgesprochene Anfänger gedacht, müssten aber von mäßig fortgeschrittenen Schüler zu bewältigen sein – es wird sehr viel mit leeren Saiten operiert. Der Titel des ersten Stückes will besagen, dass man sich allmählich in höhere Regionen bewegt, der Titel des zweiten Stückes spricht wohl für sich selbst.

Preiskategorie: II

# STREICHINSTRUMENTE (MIT / OHNE KLAVIER)

## Violine

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Fantasia da Camera**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 035 (auch mit Oboe NE 22 031 od. Klarinette NE 22 036 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motivik zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

### **BRAUNEISS, Leopold**

#### **Drei leichte Stücke**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/1

Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (Werke für Geige 1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die drei Stücke erweitern den Tonraum in der Violinstimme von den leeren Saiten über die viertönige bis zur sechstönigen Skala, das Klavier ergänzt in unterschiedlich organisierter Weise die auf die Zwölftönigkeit fehlenden Töne.

Preiskategorie: I

### **DIMITROVA, Tzveta**

#### **Tanz-Rhapsodie**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 023

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die „Tanz-Rhapsodie“ für Violine und Klavier entstand im Januar 2016 und ist speziell für den INÖK-Wettbewerb „Neue Musik aus Niederösterreich“ komponiert worden. Eine langsame und freitonale Einleitung bereitet das Hauptthema und deren Tonart b-Moll vor. Der einleitende Klavierpart geht in einen beschwingten Klavierteil mit stark rhythmischen Elementen über, bevor die Violine wieder die Hauptstimme übernimmt. Das Stück ist dreiteilig mit einer leicht veränderten Reprise.

Preiskategorie: III

## **ERHART-SCHWERTMANN, Ursula**

### **Farbenspiel**

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 010

Entstehungsjahr: 2016/2020

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit den „Farben“ des Titels sind hier Klangfarben gemeint – das dreiteilige Stück zeigt, wie vielfältig die klanglichen Möglichkeiten der Viola sein können.

Preiskategorie: II

## **HOLIK, Johannes**

### **Fünf Spielereien für Violine solo**

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 15 017

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: je 3'- 4'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese kleinen Solostücke sind ursprünglich für die Bratsche entstanden und wurden dann 2019 in die vorliegende Violinfassung gebracht. Ziel der Spielereien ist ein vergnügtes unterhaltsames Musizieren sowohl für den Unterricht als auch den Konzertgebrauch wobei die einzelnen Stücke sehr unterschiedliche Charaktere aufweisen. Die zwischen 3 und 4 Minuten andauernden Stücke können sowohl einzeln, als auch im Zusammenhang als größere Einheit gesehen werden.

Preiskategorie: III

## **SALAMON, Michael**

### **Divertimento**

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

### **Sonatina giocosa**

Besetzung: Violine (Flöte) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 019

Entstehungsjahr: 2003

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Werk basiert auf Entwürfen aus der Studienzeit des Komponisten, durch den heiter-lebensfrohen Charakter der Musik ist es vor allem für jugendliche und jung gebliebene Musiker geeignet. Der Titel „Sonatine“ bezieht sich auf die Ausdrucksweise, die oft auch Einflüsse des Jazz beinhaltet, nicht auf die Ausdehnung, die eher einer Sonate entspricht. Die vier Sätze sind sehr unterschiedlich gestaltet, weisen aber mannigfaltige Beziehungen untereinander auf.

Preiskategorie: V

### **Vier lustige Stücke**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/3  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (Werke für Geige 1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1999

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die „vier lustigen Stücke“ sind, wie schon der Name sagt, bewusst heiter und kurzweilig gehalten und von der Kompositionstechnik harmonisch sowie rhythmisch-melodisch vom Jazz beeinflusst.

Preiskategorie: II

## **SCHRÖDL, Karlheinz**

### **Sonate für Violine op. 91**

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 03 010/2  
Sammelband: VIOLINE SOLO

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 10'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die virtuosensätze umrahmen einen sehr einfachen und innigen Mittelsatz, dem letzten Satz ist ein bulgarischer Tanz zugrunde gelegt. Große Temperamentsausbrüche sind für das gesamte Werk charakteristisch. So kommt es auch im ruhigen Mittelsatz zu einem aufgeregten Mittelteil.

Preiskategorie: II

## **SINGER, Pavel**

### **Die Nacht (Rondo für Violine solo)**

Besetzung: Violine

Editionsnummer: NE 03 010/3  
Sammelband: VIOLINE SOLO

Entstehungsjahr:

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Der Anlass für die Entstehung des Stückes „Die Nacht“ war die Nachricht vom Tod Alexander Menhs (Theologe und Autor zahlreicher Bücher u.a. „Des Menschen Sohn“).

Preiskategorie: II

## **WAGNER, Wolfram**

### **Leichte Sonatine für Geige und Klavier**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 03 012/2

Sammelband: NEUES FÜR JUNGE GEIGER (Werke für Geige 1. Lage mit Klavierbegleitung)

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe

Werkbeschreibung: Von kontrastierenden Elementen bestimmt ist der unruhige 1. Satz, lyrisch und melodisch der 2. Satz, fröhlich bewegt der 3. Satz.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **5 Duettini**

Besetzung: 2 Violinen

Editionsnummer: NE 15 003/1

Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1983

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Alle in diesem Heft abgedruckten Stücke entstanden auf Anregung von Piero Raffaelli

Preiskategorie: III

### **5 Pezzettini: Preludio, Valse, Foxtrott, Intermezzo ritmico, Postludio**

Besetzung: Violine und Klavier

Editionsnummer: NE 22 002

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe/Unterstufe

Werkbeschreibung: Die Idee war, schon für Anfänger im Geigenspiel Stücke zu schreiben, die man im Unterricht und bei Vortagsabenden verwenden kann. Daraus ergibt sich, dass der Klavierpart wesentlich reichhaltiger gestaltet ist als der Geigenpart. Neben der einfachen Geigenstimme (leere Saiten bis erste Lage) ist der Ausgabe auch eine schwierigere Fassung des Violinparts beigelegt.

Preiskategorie: III

### **Elegie**

Besetzung: Violine (Viola)

Editionsnummer: NE 15 003/4

Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 5'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini  
Preiskategorie: II

### **Paraphrase** über die Choralmelodie „Jesu meine Freude“

Besetzung: Violine  
Editionsnummer: NE 15 003/2  
Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero  
Entstehungsjahr: 1990  
Dauer: 6'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini  
Preiskategorie: II

### **Preludio, Fugato, Moto perpetuo**

Besetzung: Violine  
Editionsnummer: NE 15 003/3  
Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero  
Entstehungsjahr: 1984  
Dauer: 7'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: siehe: 5 Duettini  
Preiskategorie: III

## **Viola**

### **ERHART-SCHWERTMANN, Ursula**

#### **5 Tänze**

Besetzung: 3 Violinen  
Editionsnummer: NE 33 007  
Entstehungsjahr: 2016  
Dauer: 8-9'  
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Grifftechnisch relativ einfach sind in diesen 5 Tänzen unterschiedlicher Charaktere eine Reihe verschiedener Spieltechniken, Rhythmen und Klänge verpackt.  
Preiskategorie: III

#### **Farbenspiel**

Besetzung: Viola  
Editionsnummer: NE 15 004  
Entstehungsjahr: 2016  
Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Mit den „Farben“ des Titels sind hier Klangfarben gemeint – das dreiteilige Stück zeigt, wie vielfältig die klanglichen Möglichkeiten der Viola sein können.

Preiskategorie: II

## **PURGINA, Julia**

### **Lunarium**

Besetzung: Viola

Editionsnummer: NE 15 007

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Unter Lunarium kann man ein Modell für eine Sonne-Mond-Erde-Konstellation verstehen, das, wenn es von unterschiedlichen Winkeln aus beleuchtet wird, jeweils andere Schatten und Verhältnisse der Gestirne zueinander aufwirft. Es kreist um sich selbst, ohne jemals das Gleiche zu sein. Bislang gibt es in dem seit 2008 anwachsenden Werkzyklus Lunarium bereits Solostücke für Violine, Viola, Violoncello, Kontraforte, Percussion, Cembalo.

Preiskategorie: III

## **SALAMON, Michael**

### **Divertimento**

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

## **SCHRÖDL, Karlheinz**

### **Tre Movimenti op. 143**

Besetzung: Viola und Klavier

Editionsnummer: NE 22 020

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 13'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Bei den „Tre Movimenti“ werden beide Instrumente gleich beteiligt. Es gibt einerseits Kantilenen für die Bratsche, andererseits rhythmische Dimensionen am Klavier. In der weiteren Entwicklung werden die Elemente des Partners übernommen und weitergesponnen. Im zweiten Stück wird zart Schwebendes und ruhig Fließendes kantigen Akkordschritten entgegengestellt. Ein geisterhaft zackiges Thema beherrscht das dritte Stück. Erschienen bei Preiser Records (Karlheinz Schrödl Kammermusik LC 00992)



Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Miniatur (für Isabella)**

Besetzung: Viola und Klavier

Editionsnummer: NE 03 020/1  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 1'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein kleines Charakterstück, das seinen Reiz aus einer gewissen Ambivalenz gewinnt. Den Spielern obliegt es, diese herauszufinden und entsprechend pointiert zu servieren.

Preiskategorie: I

## **WEISS, Ferdinand**

### **Elegie**

Besetzung: Viola (Violine)

Editionsnummer: NE 15 003/5  
Sammelband: Ferdinand Weiss: Für Piero

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Alle in diesem Heft abgedruckten Stücke entstanden auf Anregung von Piero Raffaelli

Preiskategorie: II

### **Fiori di Viola**

Besetzung: Viola und Klavier

Editionsnummer: NE 03 020/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BRATSCHISTEN

Entstehungsjahr: 2007

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das vorliegende Stück ist Teil einer Werkreihe für je ein Melodieinstrument und Klavier. Sehr zu beachten ist die rhythmische Komponente. Der Titel ist als Wortspiel zu verstehen.

Preiskategorie: II

## **Violoncello**

## **BRAUNEISS, Leopold**

### **Chant fuyant**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 011

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Chant fuyant – ein Gesang, der sich verflüchtigt... Musik als solche ist immer schwer greifbar, verflüchtigt sich stets aufs Neue, auch unsere Gesänge werden verstummen. Sind sie schon verstummt, sollen sie verstummt sein oder soll man sie noch wagen, mit Vorsicht und Behutsamkeit, aber auch mit Strenge und Verantwortung jedem einzelnen Ton gegenüber? Man kann es versuchen...

Preiskategorie: II

## **ERHART-SCHWERTMANN, Ursula**

### **PercuCello – Schlagzeugstudie für Violoncello solo**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 015

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: 5'25''

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Ein Spiel mit Klängen, die verschiedenen Schlaginstrumente nachempfunden sind. Das Stück ist dreiteilig, der erste Teil kombiniert traditionelle Spieltechniken mit perkussiven Effekten, die durch unterschiedliche Techniken (wie z. B. durch die Verwendung eines Trommelschlägels) unterschiedliche Klangfarben erzeugen. Der zweite Teil verwendet feine, leise Klänge wie Flageolets, Tremoli, Glissandi, Pizzicati mit der linken Hand und ähnliches und im dritten Teil hat das perkussive Element die Oberhand, zum Teil auch Multirhythmik einschließend.

Preiskategorie: II

### **Spuren im Schnee**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 009

Entstehungsjahr: 2013/2019

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Versucht, die Kälte des Winters und die verschiedenen Tier- und Menschenspuren im Schnee akustisch wiederzugeben.

Preiskategorie: II

## **HUBER, Sonja**

### **„catch up“**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 2'10''

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: II

## **PURGINA, Julia**

### **Lunarium**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 008

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Unter Lunarium kann man ein Modell für eine Sonne-Mond-Erde-Konstellation verstehen, das, wenn es von unterschiedlichen Winkeln aus beleuchtet wird, jeweils andere Schatten und Verhältnisse der Gestirne zueinander aufwirft. Es kreist um sich selbst, ohne jemals das Gleiche zu sein. Bislang gibt es in dem seit 2008 anwachsenden Werkzyklus Lunarium bereits Solostücke für Violine, Viola, Violoncello, Kontraforte, Percussion, Cembalo.

Preiskategorie: III

## **SALAMON, Michael**

### **5 kleine Stücke für Violoncello und Klavier**

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/3  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: je 1-2 Minuten

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Diese äußerst knapp gehaltenen Stücke entstanden 1984, dauern nur zwischen 1-2 Minuten, sind aber trotzdem im meditativen Bereich angesiedelt. Von einer lyrischen Grundstimmung getragen birgt jeder der fünf Sätze eigene Charaktereigenschaften in sich: so lassen sich von der bedrückenden Atemlosigkeit einer Klangfläche bis zum affektiven "Aufschrei" eine unendliche Reihe von Bildern imaginieren.

Preiskategorie: II

## **SULZBERGER, Hermann**

### **Etüde für Violoncello solo**

Besetzung: Violoncello solo

Editionsnummer: NE 03 016/4  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 1985

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Werk ist 1985 für eine Schülerin, Eva Adam, einer befreundeten Cellolehrerin entstanden. Die notenmäßige Umsetzung ihres Namens (e-f-a-a-d-a-a) ist Basis für die Erstellung des Grundmotivs des Stücks.

Preiskategorie: I

## **THÜRAUER, Franz**

### **Ballade**

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 027

Entstehungsjahr: 2018

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ein kurzer Monolog des Cellos eröffnet das Stück. Der Monolog wird bewegter und heftiger, darauf setzt das Klavier mit einer rhythmisch-akkordischen Begleitung ein und beide Instrumente musizieren gemeinsam. Diese Elemente werden das Stück hindurch variiert und verschieden kombiniert. Ungefähr in der Mitte der Ballade steht ein neuer Teil, der durch Triolen-Rhythmus und melodische Spiegelungen gekennzeichnet ist.

Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Zwei kleine Stücke für Violoncello und Klavier**

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/5  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 2'

Schwierigkeitsgrad: Elementarstufe

Werkbeschreibung: Der Cellopart der beiden kleinen Stücke ist für Anfänger gedacht, der Klavierpart ist ebenfalls nicht schwer zu spielen. Quint bzw. Quart sind Grundlage beider Sätze, sowohl des melodischen ersten als auch des lebhaften, kanonischen zweiten.

Preiskategorie: I

## **WEISS, Ferdinand**

### **First Cello Piece**

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 22 016

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Titel „First Cello-Piece“ ist als Wortspiel zu verstehen. Einerseits ist es das erste Cello-Stück des Komponisten, andererseits dem Cellisten Martin Först gewidmet. Es ist für und nicht gegen das Instrument geschrieben, wobei der Solist sehr dankbare Aufgaben vorfindet.

Preiskategorie: II

### **Invention für Violoncello Solo**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 016

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Komposition der „Invention“ wurde durch eine Ausschreibung für ein Violoncello-Solostück angeregt, wobei auch die Verwendung verschiedener Spieltechniken wie Flageolets, Doppelgriffe etc. verlangt war. Das Tonmaterial ist in sehr freier Art von einer Zwölftonreihe abgeleitet. Vor allem die Intervalle Tritonus und kleine Sexte in beide Richtungen bilden die bestimmenden Bausteine der Komposition, deren Kern bereits in den ersten drei Tönen enthalten ist.

Preiskategorie: II

### **Passacaglia**

Besetzung: Violoncello

Editionsnummer: NE 15 005

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Passacaglia entstand auf Anregung von Ursula Erhart-Schwertmann. Die 7-taktige und insgesamt neunmal erscheinende Figur wurde nicht ständig im Bass beibehalten sondern wandert durch verschiedene Lagen, wird in sich selbst variiert und es wird von Krebsgang und Umkehrung Gebrauch gemacht.

Preiskategorie: II

### **Second Cello Piece**

Besetzung: Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 03 016/6  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE CELLISTEN

Entstehungsjahr: 2003

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die thematischen Grundelemente des Stückes erscheinen gleich am Beginn: eine kleine Sexte aufwärts - eine kleine Sekunde abwärts - eine reine Quarte aufwärts (später auch als Umkehrung). Die sich daraus ergebende zick-zack-Figur ist ein wichtiges Element der Komposition.

Preiskategorie: II

## **Kontrabass**

### **KITZBICHLER, Johann Georg**

#### **Prélude für Jim**

Besetzung: Kontrabass und Klavier

Editionsnummer: NE 22 028

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Stück entstand für den Kontrabassisten James Rapport, einen lieben Freund, und erster Kontrabasslehrer meines Sohnes Julius.

Preiskategorie: III

## **PAULUS, Michael**

### **Moment musical op. 27**

Besetzung: Kontrabass und Klavier

Editionsnummer: NE 03 021/3  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Hauptmerkmal des „Moment musical op. 27“ ist, dass die Melodielinie gleichberechtigt und gleichzeitig von Klavier und Kontrabass ausgeführt wird, was die Idee des „miteinander in eine hoffnungsvolle Zukunft Schreitens“ intoniert.

Preiskategorie: II

## **PÖLL, Hubert**

### **Circles I - VI für Kontrabass**

Besetzung: Kontrabass

Editionsnummer: NE 03 021/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Trainieren von Lagenwechsel, rhythmische Konsequenz mit intonatorischer Sicherheit kombiniert, Festigkeit des Pulses in verschiedenen Taktarten, melodisches Festigen durch Tonartwechsel innerhalb gleichbleibenden Metrums. Ähnlich Gesängen, die wie in einem „Ritual“ permanent wiederholt, die begleitenden musikalischen Parameter quasi „nebenbei“ mittrainieren sollen.

Preiskategorie: II

## **WAGNER, Wolfram**

### **Humoreske für Kontrabass**

Besetzung: Kontrabass

Editionsnummer: NE 03 021/1  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 1'40"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die „Humoreske“ für Kontrabass ist ein kurzes Stück grüblerischen Charakters, das unterschiedliche klangliche Facetten des Instruments zeigt.

Preiskategorie: I

## **ZIERHOFER, Markus**

### **4 CBPS**

Besetzung: 2 Kontrabässe

Editionsnummer: NE 03 021/4  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KONTRABASSISTEN

Entstehungsjahr: 2009

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: „4 CBPS“ steht für „4 ContraBassPiecES“ und wurde für 2 Kontrabassisten geschrieben, die einmal etwas völlig anderes spielen wollen. Rhythmisch perkussive Teile variieren mit gesanglich melodischen Elementen zu 4 effektvollen Szenen. Grundgedanke des Komponisten: einfach nur Spaß haben!

Preiskategorie: II

## **Streicherkammermusik**

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Klaviertrio**

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 31 006

Entstehungsjahr: 1983

Dauer: 10'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das dreisätzige Werk ist freitonal angelegt und folgt in der Form den klaren klassischen Vorbildern. Bei fließender, eingängiger Melodik ergänzen sich die drei Instrumentalstimmen (Violine, Cello und Klavier) zu einem musikalischen freien Zusammenspiel.

Preiskategorie: IV

### **EBENHÖH, Horst**

#### **Erstes Trio op. 32/2**

Besetzung: Violine, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 001

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 13'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe/Mittelstufe

Werkbeschreibung: Anfangs hemmende rhythmische Schwierigkeiten lösen sich erfahrungsgemäß mit dem Kennenlernen des Werkes auf, wonach die Musizierfreudigkeit die Oberhand gewinnt. Bedingt durch die Motivarbeit in der Komposition soll das Tempo nicht forciert werden.

Preiskategorie: III

## **KREUZPOINTNER, Johann Simon**

### **Jodler**

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 03 017/3  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 1998

Dauer: 3'20"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: „Das natürliche textlose Singen auf Lautsilben mit oftmaligen, meist bruchlos gleitendem Registerwechsel zwischen Brust- und Falsettstimme inspirierte mich zu dem Stück ‚Jodler‘ für Klaviertrio, wobei ich den Registerwechsel durch normale Spielweise und Flageolett zu imitieren versuchte. Da der Jodler ursprünglich eine Form der Kommunikation darstellt, ließ ich Violine und Violoncello miteinander in Dialog treten, während das Klavier den harmonischen Ablauf stützt.“

Preiskategorie: II

## **MUTTENTHALER, Adriane**

### **Streichquartett Nr. 1 op. 42**

Besetzung: 2 Violinen, Viola und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 007

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: 14'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Der Kompositionsstil dieses Werks stellt eine Verbindung jazziger Klänge mit einer typischen Besetzung klassischer Musik – dem Streichquartett – dar. Den Themen folgen ausnotierte Solos, wobei man diese auch als Variationen verstehen kann.

Preiskategorie: V

## **SATKE, Wilfried**

### **Foucaultsches Pendel 1**

Besetzung: Violine, Violoncello und Klavier

Editionsnummer: NE 31 004

Entstehungsjahr: 2014

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Eigentlich ist Pendelharmonik eine recht langweilige Sache. Dies ändert sich jedoch dramatisch, wenn wir das Pendel in 2 Dimensionen frei beweglich aufhängen – eben als Foucaultsches Pendel. Der Planet dreht sich unter dem Pendel weiter, wodurch dieses mit jeder Schwingung an einen etwas anderen Ort im tonalen Raum gelangt.

Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Kleines Trio**

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier



Editionsnummer: NE 03 017/1  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Das „Kleine Trio“ ist gedacht für Anfänger bzw. mäßig fortgeschrittene Spieler, entsprechend einfach zu spielen. Die Komposition selbst ist dagegen ziemlich komplex, alle Stimmen (nicht nur in den beiden Kanons) stets aufeinander bezogen und dabei jede für sich von ihrem eigenem melodischen Wert.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **Metamorphosen einer Singweise aus dem 16. Jahrhundert**

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Editionsnummer: NE 03 017/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE KLAVIERTRIOS

Entstehungsjahr: 1972

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: Die „Metamorphosen“ wurden gezielt für ein Konzert einer Musikschule geschrieben, in dem drei ca. 10-jährige Schüler erstmals als Trio auftreten sollten. Auf dieses Alter sind auch die technischen und musikalischen Ansprüche zugeschnitten. Diese Ansprüche werden im Verlauf des Stückes vorsichtig gesteigert. Die Streichinstrumente bleiben auf die 1. Lage beschränkt, der Klavierpart müsste etwa im 4. Lernjahr spielbar sein.

Preiskategorie: II

# BLASINSTRUMENTE (MIT / OHNE KLAVIER)

## Blockflöte

### **KRETZ, Johannes**

#### **Begegnungen op. 37**

Besetzung: Sopranblockflöte und Tasteninstrument (Klavier oder Synthesizer)  
Editionsnummer: NE 22 012  
Entstehungsjahr: 1990  
Dauer: 8'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Werkbeschreibung: Teils ausnotiert, teils aleatorisch. Sehr virtuos.  
Preiskategorie: II

### **WEISS, Ferdinand**

#### **Die Fliege (aus „Bestiarum flautisticum“)**

Besetzung: 3 Blockflöten (S.ino/B/B)  
Editionsnummer: NE 03 019/2  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES  
Entstehungsjahr: 1988  
Dauer: 2'12"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Das Stück „Die Fliege“ wurde für die Präsentation des Buches „Die Eintagsfliege Max“ von Erich Sedlak geschrieben. Der Inhalt des Stückes ist eine letztlich letal ausgehenden „tragische Handlung“.  
Preiskategorie: I

### **WÜRDINGER, Ernst**

#### **Sadastan**

Besetzung: 4 Blockflöten (A/T/B/B)  
Editionsnummer: NE 03 019/4  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLOCKFLÖTENENSEMBLES  
Entstehungsjahr:  
Dauer:  
Schwierigkeitsgrad:  
Werkbeschreibung: Das vorliegende Werk verwendet 2 traurige (engl. „sad“) Gössler Volkslieder aus Conrad Mauthners „Steyrischen Liedern & Tänzen“. Die Liedzitate werden mit der Tonfolge: Es(S)-A-D-A-Es(S)-D(T)-A-(N) kombiniert. Verwendung von Tonsymbolen wie Bordunquinten für Einsamkeit und Hornquinten für Abschied, Seufzer, u.a. Modale Abschnitte (sad) wechseln mit diatonisch-tonalen (Liedern) mehrfach ab. Die Coda verändert das „Es“ (c-Moll) ins „E“ (C-Dur) und endet optimistisch nachdenklich.  
Preiskategorie: II

## ZAGLER, Herbert

### 3 exotische Stücke op. 79/1: Karawane, Fata Morgana, Oase

Besetzung: 3 Blockflöten

Editionsnummer: NE 03 004/2  
Sammelband: (B)LOCKFLÖTEN (für 2, 3, 4 Blockflöten)

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 0:54/0:56/2:10

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Das erste der 3 exotischen Stücke ist eine Zwölfton-Fuge, bei der durch zu- und abnehmende Stimmendichte und Einsatz des Krebses das Nahen und Verschwinden der „Karawane“ dargestellt werden soll. Die „Fata Morgana“ ist von ruhigem Duktus, während die „Oase“ mit typisch orientalischen Intervallen beginnt.

Preiskategorie: II

## Flöte

## ELLMAUTHALER, Volker

### Tatjana op. 5 (Tanzmusik für modernen Ausdruckstanz)

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 005

Entstehungsjahr: 1987

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Der Inhalt des Stückes ist das Liebeswerben von Mephisto und James um Tatjana, bei dem schließlich Mephisto von James besiegt wird.

Preiskategorie: II

## RICHTER, Peter

### Magnificat: Magnificat, Geheimnis der Geburt, Pietà, Freude über die Auferstehung und Aufnahme in den Himmel

Besetzung: Flöte

Editionsnummer: NE 13 001

Entstehungsjahr: 1988

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Das „Magnificat“ für Flöte kann sowohl konzertant als auch in getrennten, einzelnen Sätzen (etwa im Rahmen eines Gottesdienstes) vorgetragen werden. Tempo und Diktion sind jeweils den inneren Vorgängen und Situationen der einzelnen Sätze anzupassen.

Preiskategorie: II

## **SALAMON, Michael**

### **Sonatina giocosa**

Besetzung: Violine (Flöte) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 019

Entstehungsjahr: 2003

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Werk basiert auf Entwürfen aus der Studienzeit des Komponisten, durch den heiter-lebensfrohen Charakter der Musik ist es vor allem für jugendliche und jung gebliebene Musiker geeignet. Der Titel „Sonatine“ bezieht sich auf die Ausdrucksweise, die oft auch Einflüsse des Jazz beinhaltet, nicht auf die Ausdehnung, die eher einer Sonate entspricht. Die vier Sätze sind sehr unterschiedlich gestaltet, weisen aber mannigfaltige Beziehungen untereinander auf.

Preiskategorie: V

## **SOYKA, Ulf-Diether**

### **5/8 – Sonata opus 2/50**

Besetzung: Flöte und Klavier

Editionsnummer: NE 22 018

Entstehungsjahr: 2000

Dauer: 2'40"/4'30"/2'35"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die drei Sätze sind im 5/8-Takt gehalten, die rhythmischen Einfälle sind eigentlich einfach, wirken aber für europäische Ohren etwas ungewohnt. Die Flöte spielt durchwegs melodische Figuren, die Themen werden im Wesentlichen vom Melodieinstrument her bestimmt. Der Klaviersatz bietet u. a. die Gelegenheit, Grundstufen der Zwölftonkadenz und des konkordanten Septimensatzes bzw. des Sekundsatzes spielerisch kennenzulernen. Im Ergebnis klingt die Musik viel „traditioneller“, als sie nach dem Notenbild zu sein scheint.

Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Variationen und Lied**

Besetzung: 3 Flöten

Editionsnummer: NE 33 002

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Grundlage für die Variationen des lebhaften Themas ist vor allem in dessen harmonischer Progression zu finden, die allerdings im Zuge der Variation mitunter leicht verändert wird. Der zweite Satz („Lied“) ist im Ausdruck schlicht und zurückhaltend. Eine durchbrochene, aber durch den ganzen Satz geführte melodische Linie wird umgeben von begleitenden und ergänzenden Motiven, die teilweise von ihr abgeleitet sind, teilweise aber auch im umgekehrten Sinn von ihr aufgenommen werden.

Preiskategorie: III

## **WEISS, Ferdinand**

### **2 Stücke für Flöte solo: Nach dem letzten Baum stirbt auch der letzte Vogel, Diptychon**

Besetzung: Flöte  
Editionsnummer: NE 33 003/1  
Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten  
Entstehungsjahr: 1990, 1986  
Dauer: 2'/6'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe  
Werkbeschreibung: Das Stück „Nach dem letzten Baum...“ entstand anlässlich einer Veranstaltung, die den Naturschutz zum Thema hatte. Beim „Diptychon“ könnte der erste Teil eventuell von einer Altflöte gespielt werden, auch eine Wiedergabe mit Englischhorn (Lento) und Oboe (Vivo) ist möglich.  
Preiskategorie: II

### **6 Duos für 2 Flöten**

Besetzung: 2 Flöten  
Editionsnummer: NE 33 003/2  
Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten  
Entstehungsjahr: 1972/79  
Dauer: 7'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: siehe: „4 Trios für 3 Flöten“  
Preiskategorie: II

### **4 Trios für 3 Flöten**

Besetzung: 3 Flöten  
Editionsnummer: NE 33 003/3  
Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten  
Entstehungsjahr: 1972/79  
Dauer: 6'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Die Duos und Trios stammen aus dem Sammelwerk „Spielbuch für junge Flötisten“, wobei diese Stücke selbstverständlich nicht nur auf den Unterricht beschränkt bleiben sollten.  
Preiskategorie: III

### **Rosinen aus Rossini**

Besetzung: Flöte und Klavier  
Editionsnummer: NE 22 034 (auch mit Oboe und Klavier NE 22 032 erhältlich)  
Entstehungsjahr: 2009  
Dauer: 2'30''  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Ohne viel Neues hinzuzufügen, hat der Komponist im ersten Teil des Stückes auf die Originalkomposition von Rossini zurückgegriffen. Im Laufe des Stückes ändert sich dies grundlegend und es werden praktisch zwei verschiedene Kompositionen dargeboten.  
Preiskategorie: II

## Oboe

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Fantasia da Camera**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 031 (auch mit Klarinette NE 22 036 od. Violine NE 22 035 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motive zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

### **CROW, Robert Jamieson**

#### **Bucolica**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 039

Entstehungsjahr: 1977-2017

Dauer: 10'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Drei Sätze für Oboe und Klavier: Dialogo (solo Oboe), Pastorale und Elegia. Das Werdegang des Stückes Bucolica umspannt vier Jahrzehnte: der zweite Satz basiert auf einem Lied nach einem spätmittelalterlichen Gedicht über die Natur im Frühling, das 1977 in Cambridge entstanden ist, der erste ist aus einem Stück für Naturhorn gewachsen, das ich 1987 in Salzburg schrieb (der Satz besteht ausschließlich aus Tönen der Obertonreihe), während der dritte Satz, Elegia, 2017 in Klosterneuburg fertiggestellt wurde. Blicke also aus drei Lebensphasen auf einen utopischen Naturzustand.

Preiskategorie: III

### **EBENHÖH, Horst**

#### **7 Tänze op. 44/1**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 006

Entstehungsjahr: 1990

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Keines der sieben Stücke aus diesem tanzartigen Zyklus ist todernst zu nehmen, Spieler jeglichen Alters sollen ihren Spaß daran haben. Jeweils ein Stück ist für Oboe- bzw. Klavier solo (mit einer nicht zu überhörenden Ausnahme) komponiert.

Preiskategorie: II

## **PINKL, Joe**

### **Infernal Dance**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 029

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Infernal Dance oder auf Deutsch Höllentanz kehrt ein wenig die schwarze Seele der Oboe nach außen, deren Klang ja einerseits eine große Lieblichkeit und Zartheit versprühen kann, aber andererseits auch eine raue, dunkle, fast diabolische Seite besitzt. Diese Seite ist es, die ich mit diesem Stück in seiner Virtuosität und Energie zum Ausdruck bringen möchte. Außerdem steht das Stück auch für die quasi „böse“ Seite in jedem von uns, die einem immer wieder wie ein kleines Teufel im Nacken sitzt und dem man aber auch seinen Platz im Leben lassen sollte. Denn immer nur das Richtige zu tun und nie den Tanz auf dem Vulkan zu wagen ist wahrscheinlich auch nicht immer das richtige Lebenskonzept.

Preiskategorie: III

## **SOYKA, Ulf-Diether**

### **Fabel**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 033

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 4'30''

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Ein munteres, melodisch eingängiges Stück, mit dem man auf der Bühne brillieren kann. Der rhythmisch raffinierte Klavierpart, in dem sich u.a. jazzige Akkorde und Harmonien verstecken, ist komplizierter zu lesen als die Oboenstimme.

Preiskategorie: III

## **WEISS, Ferdinand**

### **Diptychon (aus: 2 Stücke für Flöte solo)**

Besetzung: Flöte (Oboe)

Editionsnummer: NE 33 003/1  
Sammelband: Stücke für 1, 2, 3 Flöten

Entstehungsjahr: 1990, 1986

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Beim „Diptychon“ ist eine Wiedergabe mit Englischhorn (Lento) und Oboe (Vivo) möglich.

Preiskategorie: I

### **Rosinen aus Rossini**

Besetzung: Oboe und Klavier

Editionsnummer: NE 22 032 (auch mit Flöte und Klavier NE 22 034 erhältlich)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 2'30''

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Ohne viel Neues hinzuzufügen, hat der Komponist im ersten Teil des Stückes auf die Originalkomposition von Rossini zurückgegriffen. Im Laufe des Stückes ändert sich dies grundlegend und es werden praktisch zwei verschiedene Kompositionen dargeboten.

Preiskategorie: II

## Klarinette

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Fantasia da Camera**

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 036 (auch mit Oboe NE 22 031 od. Violine NE 22 035 erhältlich)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 7'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das freitonal konzipierte Werk beginnt mit einem sizilianaartigen Einleitungsteil, worauf die Motive zu mehreren kontrastierenden Abschnitten frei weiterentwickelt wird und in einem meditativen Mittelteil zur Ruhe kommt. Abschließend führt die Entwicklung dann rückläufig und in umgekehrter Reihenfolge zum anfänglichen Siziliana-Thema zurück.

Preiskategorie: III

### **KRETZ, Johannes**

#### **insel musik**

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 024

Entstehungsjahr: 2013

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: 1. eine meeresschildkröte fangen Der Grundgedanke dieser Komposition für junge KlarinettenistInnen ist, sich vorzustellen, dass man mit Musik versucht – wie der Titel schon sagt – eine Meeresschildkröte anzulocken und zu fangen. Das Stück verwendet eine eigene Tonleiter, bei der drei Töne von den gewohnten Tonhöhen abweichen. Die Töne kommen aus der Obertonreihe, es handelt sich um den 11., 13. und 14. Oberton. Die Komposition dient auch dazu, jungen Musikern einen ersten Schritt in Richtung Mikrotonalität anzubieten.  
2. glockentanz Hier haben beide Instrumente eigentlich eine permissive Rolle. Die Klarinette ausschließlich offene Slaps. Das Klavier erzeugt Glockenklänge als Flageolett-Effekte durch das Berühren der Saiten im Instrument. Gemeinsam entsteht ein subtiler Tanz von „Glockenklängen.“

Preiskategorie: III

### **MUTTENTHALER, Adriane**

#### **Dialoge op. 65**

Besetzung: Klarinette und Klavier



Editionsnummer: NE 22 022

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Der erste Satz ist beschwingt und hat tänzerischen Charakter, der zweite ist bluesig und der dritte ist in einem beschwingten 11/8-Takt komponiert.

Preiskategorie: III

## **RICHTER, Peter**

### **Eins, Zwei, Drei (Triptychon für 2 Klarinetten und Bassklarinette)**

Besetzung: 2 Klarinetten und Bassklarinette

Editionsnummer: NE 03 002/4

Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Der erste Satz „Gesang aus der Tiefe“, gibt der Bassklarinette Gelegenheit zu einem ausgedehnten Solo, das alle Register dieses weite Lagen umfassenden Instrumentes durchwandert. Die beiden anderen Klarinetten treffen dann zu einer Polka zusammen, erst der Schlusssatz vereinigt alle drei Instrumente zu einer Elegie auf Themen der „Pastorale“ Beethovens. Am Schluss kippt der elegische Dreigesang in eine Coda „Tempo di Charleston“ um.

Preiskategorie: III

## **SALAMON, Michael**

### **Divertimento**

Besetzung: Violine (Viola, Klarinette) und Klavier

Editionsnummer: NE 22 014

Entstehungsjahr: 1983

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: Das Stück hat, dem Namen entsprechend, eher spielerischen Charakter und ist von Jazzelementen beeinflusst. Es wurde zuerst für Klarinette geschrieben, dann für Viola adaptiert und 1993 in eine Neufassung für Violine und Klavier gebracht. Das Werk basiert auf 3 Themen, die im Scherzo am deutlichsten erkennbar sind.

Preiskategorie: IV

## **SCHRÖDL, Karlheinz**

### **Schräges Trio op. 85**

Besetzung: 2 Klarinetten und Bassklarinette

Editionsnummer: NE 03 002/6

Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: In ironischer Weise wird der Stimmungsgehalt der Musik, wie sie oftmals bei einem Heurigen in Wien zu hören ist, wiedergegeben. Ein gemächlicher Walzer enthält alle diese verzerrenden Temporückungen, wie sie für eine derartige Musik typisch sind. Die darauffolgende Polka ist ein groteskes Intermezzo. Man sollte beim Spielen Spaß an der Ironie haben.

Preiskategorie: II

## **SCHULZE, Werner**

### **Variationen ohne Thema**

Besetzung: Klarinette und Klavier

Editionsnummer: NE 22 001

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 14'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Von den 9 Stücken unterschiedlichen Charakters stehen besonders die äußeren zueinander in Kontrast, während die mittleren eher aus einheitlichem Guss sind. Der „thematische Rahmen“ aller Stücke liegt in den tetraktyschen Keimzellen: entweder in der Viertonfolge in Quart-Begrenzung oder in der berühmten Tetrachordreihung der antiken Skalen mit der „Goldenen“ Proportionalität.

Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Rhapsodie für Klarinette solo**

Besetzung: Klarinette solo

Editionsnummer: NE 03 002/1  
Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1982

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Diese Rhapsodie wurde von dem damals knapp 20-jährigen Komponisten für seinen Bruder Ernst, einem Hobbyklarinettisten, geschrieben. Es ist in Variationsform angelegt, wobei die anfangs exponierte Skala das Grundelement der Komposition darstellt.

Preiskategorie: I

## **WEISS, Ferdinand**

### **4 kleine Duette**

Besetzung: 2 Klarinetten

Editionsnummer: NE 03 002/3  
Sammelband: ONE-TWO-THREE (für 1, 2, 3 Klarinetten)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 9'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die 4 kleinen Duette sind auf Anregung eines Musikschullehrers entstanden. In den schnellen Sätzen (2 und 4) wird eine gute Technik und rhythmische Sicherheit vorausgesetzt. Vom Charakter her sind die Stücke als nicht sehr schwierige, aber auch nicht ganz anspruchslose Spielmusik für 2 gleichberechtigte Stimmen einzuordnen.

Preiskategorie: II

## Fagott

### **SCHULZE, Werner**

#### **Fibonacci Haiku**

Besetzung: Fagott

Editionsnummer: NE 13 002

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 8'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Jedes Glied einer Fibonacci-Reihe besteht aus der Summe der beiden vorangehenden Glieder. Diese Zahlen, ins Tonreich übertragen, sind die Grundlage der Fibonacci Haiku.

Preiskategorie: III

## Horn

### **BÖTTCHER, Eberhard**

#### **Reminiszenzen für Horn in F solo**

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 003

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 5'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das dreiteilige Solostück basiert auf einer durchgehenden, atonalen Klangstruktur, was der Komposition einen einheitlichen Charakter verleiht. Durch die Verwendung von neuen Spieltechniken und Wirkungsmitteln – sowie einem hohen Grad an Expressivität stellt das Stück besondere Ansprüche an den Interpreten.

Preiskategorie: II

### **CVACH, Berthold**

#### **Hornung**

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 002

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 5'19''

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Hornung (der alte Name für den Monat Feber) ist ein Stück, das unterschiedliche Spieltechniken einsetzt. Obwohl es nicht tonal konzipiert ist, hat es interessante melodiose Phrasen. Insgesamt sind es 4 verschiedene Abschnitte, die sich zu einem Gesamtkonzept zusammenschließen. Wichtig ist die emotionale Interpretation, bei welcher die Bandbreite von getragen, aufregend, alarmierend bis lebendig reicht.

Preiskategorie: II

## **GUTMANN, Philipp Manuel**

### **Mysterium tremendum**

Besetzung: Horn

Editionsnummer: NE 14 001

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: 4'30''

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Ursprünglich wurde diese Komposition aufgrund der akustischen Gegebenheiten für eine Interpretation im Kirchenraum konzipiert. Der Begriff Mysterium tremendum versteht sich zudem als Anspielung auf die aus der Religionswissenschaft stammende Theorie eines ehrfürchtigen Geheimnisses, das durch den Glauben an eine transzendente, übernatürliche Macht entsteht. Die ausführende Person interpretiert dieses Gefühl des Erschauerns und der düsteren Einsamkeit durch Emotionen wie Zorn Furcht und Zittern – ein Zustand des Gefangenseins. Der Charakter der Komposition spiegelt diesen Gefühlszustand wider, bricht lautstark aus der Stille hervor, spielt mit diabolischer Lieblichkeit, aufbrausender Wut und dumpfen Hammerschlägen.

Preiskategorie: II

## **SCHRÖDL, Karlheinz**

### **Duo für Klavier und Horn op. 87**

Besetzung: Horn und Klavier

Editionsnummer: NE 22 017

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 12'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Das Duo für Horn und Klavier wurde 1992 geschrieben und ist der Hornistin Angela Oehmke gewidmet. Der Titel Duo bedeutet, dass beide Instrumente gleichwertig behandelt werden. Es hat drei Sätze: Schnell und stürmisch, Langsam und Schnell. Klangfarbenunterschied ist durch Verwendung eines Dämpfers im zweiten Satz zu erreichen. Im letzten Satz wird häufig im Klavier an Stelle von Akkorden, Clusterspiel gefordert.

Preiskategorie: IV

## **Trompete**

### **PLATT, Peter**

#### **Konzert für Trompete und Klavier**

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 03 018/1  
Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 3'30"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: In klingend F-Dur beginnt das Werk „Konzert für Trompete und Klavier“ in unruhigem Wechsel von 1/4- und 3/8-Takt. Triller- und Staccato-Phrasen wechseln sich ab, bis der langsame, melancholische zweite Satz erklingt. Im dritten Teil des Konzertes spielt die Trompete schnelle Sechzehntelnoten umspielt vom Klavier, abwechselnd mit kurzen Fanfarenrufen.

Preiskategorie: II

## **SATKE, Wilfried**

### **Es war die Lerche**

Besetzung: Trompete und Harfe (Klavier)

Editionsnummer: NE 03 018/3  
Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: 6'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Zaghafte, geradezu schüchtern, wie Verliebte, gehen Trompete und Harfe aufeinander zu, nehmen vorsichtig Kontakt auf, der zusehends und zuhörend intensiver und leidenschaftlicher wird, fallen einander bald ins Wort und in die Arme. Die Begegnung verläuft immer lebhafter und stürmischer. Da die beiden Protagonisten irgendwann auch wieder voneinander lassen können, und die Musik zu einem Ende findet, muss es wohl die Lerche gewesen sein.

Preiskategorie: III

## **VAMI, Peter**

### **Suono di Tromba**

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 22 021

Entstehungsjahr: 2008

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung: „Suono di Tromba“ (Trompetenschall) stellt einige interessante klangliche und technische Möglichkeiten der Trompete vor. Das Stück lebt von der Rhythmik und ist eine Herausforderung sowohl für Pianisten als auch für Trompeter.

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **Kleines Konzertstück**

Besetzung: Trompete und Klavier

Editionsnummer: NE 03 018/2  
Sammelband NEUES FÜR JUNGE TROMPETER

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Die didaktischen Ansätze liegen einerseits in der Gewöhnung an ein von Chromatismen durchsetztes Notenbild, andererseits – im ersten Teil – in der Gestaltung einer Kantilene und – ab Takt 32 – in der Auseinandersetzung mit jazzigen Rhythmen und kontrastierender Dynamik. Der Klavierpart ist ein wenig anspruchsvoller.

Preiskategorie: II

### **Vier Minuten für drei Trompeten**

Besetzung: 3 Trompeten

Editionsnummer: NE 03 013/6  
Sammelband: NEUES FÜR JUNGE BLECHBLÄSER

Entstehungsjahr: 2001

Dauer: 4'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: Die „4 Minuten für 3 Trompeten“ sind gedacht für fortgeschrittene Schüler, die sich mit Chromatik und differenzierter Dynamik und Rhythmik auseinandersetzen wollen. Der Tonumfang von c'-g'' wird in keiner Stimme überschritten.

Preiskategorie: II

## **Saxophon**

### **HOLIK, Johannes**

#### **Toccata für Altsaxophon solo**

Besetzung: Altsaxophon

Editionsnummer: NE 13 003

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Toccata für Altsaxophon entstand 2018 sowohl für den Unterricht als auch für den Konzertgebrauch. In diesem Stück stehen Spielfreude und Witz vor reinem Virtuositentum, wobei Jazzelemente in die Komposition eingeflossen sind.

Preiskategorie: II

## **Blechbläserensemble**

### **EBENHÖH, Horst**

#### **Fanfare**

Besetzung: 2 Trompeten und 2 Posaunen

Editionsnummer: NE 03 009/2  
Sammelband: FESTFANFAREN

Entstehungsjahr:

Dauer:  
Schwierigkeitsgrad:  
Werkbeschreibung:  
Preiskategorie: I

## **PINKL, Joe**

### **Tribonus**

Besetzung: 3 Posaunen  
Editionsnummer: NE 33 006  
Entstehungsjahr: 2016  
Dauer: 3'  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: „Tribonus“ ist eine Art Ouvertüre, die in quasi Zeitraffer alle Facetten der Posaune zeigt. Von der martialischen schmetternden Einleitung über die zum Teil recht groovigen und auch lyrischen Passagen inklusive diverser Spieltechniken wie Glissando etc. sind alle Klangcharaktere dieses Instrumentes vertreten.

Preiskategorie: III

## **PLATT, Peter**

### **Suite in drei Sätzen: 1. Intro, 2. Waltz, 3. Dance**

Besetzung: Brassquintett ( 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba)  
Editionsnummer: NE 03 007 / 3  
Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)  
Entstehungsjahr: 1993  
Dauer:  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die Suite in 3 Sätzen ist eine Dichtung für Blechbläser mit hohem Schwierigkeitsgrad. Der erste Satz besteht aus fragmentarischen Akkordsätzen, zerrissen durch kurze Melodiethemen. Im zweiten Satz ist durchgehend der Hornist Solist mit einer einfachen, weihnachtlich klingenden Melodie, umgeben von modernen Akkorden. Im dritten Satz wird fugenartig die zeitgenössische Tanzmusik verarbeitet.

Preiskategorie: III

## **SALAMON, Michael**

### **Tuba mirum**

Besetzung: 3 Trompeten, 2 Posaunen  
Editionsnummer: NE 03 008/4  
Sammelband: SIEGER-FANFAREN

Entstehungsjahr:  
Dauer:  
Schwierigkeitsgrad:  
Werkbeschreibung:  
Preiskategorie: II

## **SCHULZE, Werner**

### **3 Minuten Stücke: Fanfare, Arioso, Fröhliches Spiel**

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen (oder 2 Trompeten, Posaune und Tuba)

Editionsnummer: NE 03 007/1  
Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Hier handelt es sich um eine Auswahl aus der Sammlung von Konzert-Etuden „Aulophonia“ (ursprünglich für Oboe oder Saxophone). Diese Stücke sind für die Klasse eines Konservatoriums oder einer Musikhochschule gedacht und sind, obzwar als Studienliteratur konzipiert, auch für Vortragsabende oder Konzerte in kleinem Rahmen einsetzbar.

Preiskategorie: II

## **VAMI, Peter**

### **Consord due**

Besetzung: 3 Trompeten

Editionsnummer: NE 33 008

Entstehungsjahr:

Dauer:

Schwierigkeitsgrad:

Werkbeschreibung:

Preiskategorie: III

## **WEISS, Ferdinand**

### **Festliche Fanfare: Festliche Fanfare – Lustiger Kehraus**

Besetzung: Brassquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba)

Editionsnummer: NE 03 007/2  
Sammelband: NÖ BRASS (Neues für Blechbläser)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 2'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Die hier veröffentlichten Stücke wurden für die Eröffnungsfeier eines internationalen Symposiums komponiert und bildeten deren Rahmen: die Fanfare zu Beginn als festliche Einleitung und der Kehraus am Ende quasi als Überleitung zum Heurigen. Von beiden Stücken existieren auch 4-stimmige Fassungen (2 Trompeten, 2 Posaunen). Bei der Fanfare kann die Tuba durch eine 2. Posaune ersetzt werden. Das Stück ist auch schon in der Besetzung 1 Trompete, 3 Saxophone (davon ev. 1 Klarinette) und 1 Posaune gespielt worden - Besetzungsvarianten sind also durchaus möglich!

Preiskategorie: II

## **Reburg**

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba



Editionsnummer: NE 03 008/5  
Sammelband: SIEGER-FANFAREN  
Entstehungsjahr: 1995  
Dauer: 2'30"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung:  
Preiskategorie: II

## **Bläserensemble diverse Besetzungen**

### **MUTTENTHALER, Adriane**

#### **To be serious or not to be serious**

Besetzung: Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn)  
Editionsnummer: NE 35 003  
Entstehungsjahr: 2001  
Dauer: 5'  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Der Titel ironisiert die traditionelle Unterscheidung in E-Musik (sog. „Ernste Musik“) und U-Musik (sog. „Unterhaltungsmusik“). Im Verlaufe dieses rhythmisch betonten, mit Taktwechsel angereicherten und von Synkopen durchzogenen Werkes werden klare Melodielinien und groovige Rhythmen aufgebaut, die mit interessanten Fills und ausgiebigen Dialogen vernetzt werden.

### **WEISS, Ferdinand**

#### **6 kleine Stückchen**

Besetzung: Flöte, Klarinette und Fagott  
Editionsnummer: NE 32 003, (auch Violine, Klarinette und Fagott NE 32 002)  
Entstehungsjahr:  
Dauer:  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: Jedes dieser Nummern zeigt eine eigene Charakteristik, die sich in der jeweiligen Überschrift manifestiert. Beim "Besinnlichen Beginn" wird mit dem verwendeten Notenmaterial sehr sparsam umgegangen. Bei "Einer nach dem anderen schleicht daher" kann man den Inhalt ebenfalls aus dem Notenbild herauslesen. Auf "Hoch und tief" braucht man nicht extra hinzuweisen. Die Charaktere der nächsten beiden Stücke "Traurig" und "Rhythmus delectat" sind sehr unterschiedlich, und der Schlusssatz soll schließlich für ein fröhliches Ende sorgen.  
Preiskategorie: III

# SCHLAGINSTRUMENTE

## EBENHÖH, Horst

### 2. Tanz aus der Oper „Sultan zu verkaufen“

Besetzung: Vibraphon und Marimbaphon (Glockenspiel und Xylophon)

Editionsnummer: NE 03 005/1  
Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)

Entstehungsjahr: UA 1991

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Werkbeschreibung: In der heiteren Oper Sultan zu verkaufen wartet in der Nacht vor dem Haus einer ausländischen Witwe das Volk auf ihren im Haus befindlichen Sultan. Es vertreibt sich die Zeit mit zum Teil turbulenten Tänzen, wird aber auch Zeuge eines subtilen Tanzes (der hier präsentierte 2.Tanz), der im Haus der Witwe stattfindet.

Preiskategorie: I

## HEHER, Hannes

### Studie für sieben Schlaginstrumente

Besetzung: Marimbaphon, Triangel, Gong, Tempelblocks, Becken, kleine Trommel und Pauken

Editionsnummer: NE 03 005/2  
Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)

Entstehungsjahr: 1986, Neufassung 2012

Dauer: 2'30"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Wie im Titel bereits angegeben, möchte diese kleine Arbeit eine Studie für den Komponisten sein, der in die Klangwelt der Schlaginstrumente eintaucht, aber auch eine für die Interpreten, die sich bemühen, das vorgeschriebene Notenbild möglichst authentisch wiederzugeben. Im ersten Teil wandert ein prägnanter rhythmischer Einfall durch alle Instrumente, der Mittelteil, bei dem nur eine Auswahl der Schlaginstrumente eingesetzt wird, ist durch ein „weicheres“ Klangbild charakterisiert. Eine Solo-Passage des im ganzen Stück bevorzugt eingesetzten Marimbaphons rundet die Komposition ab.

Preiskategorie: II

## SATKE, Wilfried

### Mit Haut und Holz

Besetzung: 2 MarimbaspielderInnen an einem Instrument, 2 Rahmentrommeln

Editionsnummer: NE 03 005/4  
Sammelband: VIBRA-PHON (NÖ Percussions-Musik)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 4'30"

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Strukturen und einige spieltechnische Besonderheiten dieses Stückes sind zum Teil einer alten Tradition entlehnt: jener der Amadinda-Musik aus Uganda. Durch Kombination zweier ineinandergreifender Linien entstehen inhärente melodische und rhythmische Muster, die ihrerseits durch Verschiebungen der beiden Ausgangslinien einem steten Wandel unterworfen sind. Die beiden Ausführenden stehen einander an einem Instrument gegenüber. Ein Spieler spielt auf der diatonischen Reihe von Klangstäben, der andere, gegenüberstehende Spieler spielt auf der pentatonischen 'Halbton-Reihe'. Knapp über den Klangstäben werden zwei Rahmentrommeln angebracht. Beide Rahmentrommeln müssen so gestimmt sein, dass das Fell locker genug ist, um auf die weichen Marimba-Schlegel gut anzusprechen. Die beiden Ausführenden spielen stets um den Wert einer Sechzehntel gegeneinander versetzt. Jeder Spieler soll für sich die Vorstellung entwickeln, auf betonter Taktzeit zu spielen, wodurch die kompositorisch erwünschten wahrnehmungspsychologischen Kombinationseffekte eintreten.

Preiskategorie: I

# GEMISCHTE BESETZUNGEN

## NEUMANN, Helmut

### Mittagsstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier  
Editionsnummer: NE 31 003/3  
Sammelband Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke  
Entstehungsjahr: 1982  
Dauer: alle 4 Stücke 5'30"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: siehe Nachtstück  
Preiskategorie: I

### Morgenstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier  
Editionsnummer: NE 31 003/2  
Sammelband Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke  
Entstehungsjahr: 1982  
Dauer: alle 4 Stücke 5'30"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: siehe Nachtstück  
Preiskategorie: I

### Nachmittagsstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier  
Editionsnummer: NE 31 003/4  
Sammelband Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke  
Entstehungsjahr: 1982  
Dauer: alle 4 Stücke 5'30"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Werkbeschreibung: siehe Nachtstück  
Preiskategorie: I

### Nachtstück

Besetzung: Klarinette, Violoncello und Klavier  
Editionsnummer: NE 31 003/1  
Sammelband Helmut Neumann: Vier Vortragsstücke  
Entstehungsjahr: 1982  
Dauer: alle 4 Stücke 5'30"  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Alle vier Stücke sind über die gleiche Klangreihe entstanden. Diese wurde nach den Regeln der „Klangreihenkompositionslehre“ in „Harmonie gebracht“. Auf der Basis der so gewonnenen zwölf Klänge und ihrer Reminiszenztöne entstanden die einfach gehaltenen vier Stücke. Dieses Werk sollte insbesondere im Unterricht von Kammermusik den Zugang zur neuen Musik erleichtern.

Preiskategorie: I

## **SCHULZE, Werner**

### **Zwischenzeit für zwei Schachspieler (16 Miniaturen für Klarinette und Schlagwerk)**

Besetzung: Klarinette und Schlagwerk

Editionsnummer: NE 26 002

Entstehungsjahr: 1997/98

Dauer: 20'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: Die kompositorische Idee der 16 Miniaturen, die aus einheitlichem Guss, von meditativ bis freudig erregt, angelegt sind, entstammt der Musik Nordindiens, die Titel sind Namen von Râgas im Verständnis Hindustans. Das Spiel im 5-, 6- oder 7-tönigen Raum war Herausforderung und gesicherte Rahmenbedingung zugleich. Jeder Râga, damit die Musik und ihre Spieler, sind wie ein Ausschnitt des universellen Lebens.

Preiskategorie: III

## **WAGNER, Wolfram**

### **Kleines Quartett**

Besetzung: Flöte, 2 Violinen und Violoncello

Editionsnummer: NE 34 006

Entstehungsjahr: 2005

Dauer: 6'15"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: 4 kurze Sätze unterschiedlichen Charakters: lebhaft, tänzerisch, lyrisch und ungestüm virtuos. Die kontrapunktische Satzweise bringt mit sich, dass sich die Instrumente die einzelnen musikalischen Motive gegenseitig zuspielden und ein Instrument den Gedanken des anderen fortspinnt. Aus diesem Wechselspiel entstehen zuweilen dramatische Momente, die sich in die plötzliche Gleichzeitigkeit aller Instrumente auflösen.

Preiskategorie: III

## **WEISS, Ferdinand**

### **Faaker Hornruf**

Besetzung: Horn und Orgel

Editionsnummer: NE 26 003

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 3'

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Preiskategorie: II

## **WEISS, Ferdinand**

### **6 kleine Stückchen**

Besetzung: Violine, Klarinette und Fagott

Editionsnummer: NE 32 002, (auch mit Flöte, Klarinette und Fagott NE 32 003)

Entstehungsjahr:

Dauer:

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Werkbeschreibung: Jedes dieser Nummern zeigt eine eigene Charakteristik, die sich in der jeweiligen Überschrift manifestiert. Beim "Besinnlichen Beginn" wird mit dem verwendeten Notenmaterial sehr sparsam umgegangen. Bei "Einer nach dem anderen schleicht daher" kann man den Inhalt ebenfalls aus dem Notenbild herauslesen. Auf "Hoch und tief" braucht man nicht extra hinzuweisen. Die Charaktere der nächsten beiden Stücke "Traurig" und "Rhythmus delectat" sind sehr unterschiedlich, und der Schlusssatz soll schließlich für ein fröhliches Ende sorgen.

## Lieder

### **WEISS, Ferdinand**

#### **10 Chansons**

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 006/1-10

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 18' (2'/45"/3'45"/2'/45"/2'30"/2'20"/1'30"/1'10"/1'20")

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe/Oberstufe

Werkbeschreibung: 1. Marionettenballade, 2. Es läuten die Glocken, 3. Wiegenlied (Ein Vater singt), 4. Vornehme Leute, 1200 m hoch, 5. Das Verhängnis, 6. Maskenball im Hochgebirge, 7. Nutzlose Qual, 8. Der Kenner, 9. Voreilig, 10. Das Grammophon.  
Dieser Zyklus entstand 1986 auf Anregung des Baritons Benno Schollum, welcher der Meinung war, dass mir lockere, leicht jazzige Kompositionen liegen müssten. Dementsprechend suchte ich mir Texte der von mir verehrten Autoren Kästner (Lieder 1-6), Morgenstern (Lied 10) und Roth (7-9) aus. In den vorwiegend ironischen und sarkastischen Texten bildet das sehr traurige „Wiegenlied“ einen gewollten starken Kontrast.

Preiskategorie: IV

### **WAGNER, Wolfram**

#### **Liebeslose, Liederzyklus für Singstimme und Klavier**

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 003 (hoch)/NE 23 004 (mittel)/NE 23 005 (tief)

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 23'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 16 Lieder: 1 weiß auch, 2 unschuldig, 3 fragen, 4 gefangen, 5 inseln, 6 gutnacht, 7 zeit, 8 gegenordnung, 9 grenzenlos, 10 köderlos, 11 wehmutig, 12 herz, 13 bitte, 14 auswendig, 15 zeit in den händen, 16 abschied.

Preiskategorie: IV

#### **Zeit und Ewigkeit, elf Lieder nach Gedichten von Richard Schaukal**

Besetzung: Singstimme und Klavier

Editionsnummer: NE 23 013 (hoch)/NE 23 014 (mittel)/NE 23 015 (tief)

Entstehungsjahr: 2013/14

Dauer: 20'

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Werkbeschreibung: 11 Lieder: 1. Zeitlichkeit, 2. Harzsonnenduft, 3. Manchmal mitten in der Nacht, 4. Der Trank, 5. Wirf die welken Worte weg, 6. Farnkräuter und Vergissmeinnicht, 7. Abschied, 8. Allein, 9. Stille, 10. Noch nicht, 11. Seele der Nacht.

Preiskategorie: IV (einzeln I)

<b>PREISE</b>			
für <b>gedruckte Noten</b>		für <b>Noten in PDF-Form</b>	
Kategorie I	€ 5	Kategorie I	€ 4
Kategorie II	€ 10	Kategorie II	€ 8
Kategorie III	€ 14	Kategorie III	€ 10
Kategorie IV	€ 16	Kategorie IV	€ 12
Kategorie V	€ 18	Kategorie V	€ 14
Kategorie VI	€ 20	Kategorie VI	€ 16
Die Preise enthalten keine Mehrwertsteuer		Die Preise enthalten keine Mehrwertsteuer	
<b>Musikschulen</b> und <b>Lehrkräfte</b> erhalten einen Rabatt von 25%.		Bei <b>Chorheften</b> verringert sich der Preis bei Ankauf ab 10 Stück um 25%.	







Impressum:

1989 gegründet, bietet die **INÖK – INTERESSENGEMEINSCHAFT NIEDERÖSTERREICHISCHE KOMPONISTINNEN** mit ihren vielfältigen Aktivitäten eine Plattform für Komponistinnen und Komponisten, die einen Bezug zu Niederösterreich haben bzw. ihr Schaffen in Bezug zu Niederösterreich stellen. Mit ihrer Verlagstätigkeit (**NÖ Musikedition**) und ihren Veranstaltungsaktivitäten wird das zeitgenössische Musikgeschehen in Niederösterreich präsentiert, dokumentiert und über die Landesgrenzen hinweg bekannt gemacht.

**INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen**

Ölzeltgasse 4/5

A-1030 Wien

Österreich

Mobil: +43 676 5569249, Tel/Fax: +43 1 7129177

E-Mail: [office@inoek.at](mailto:office@inoek.at)

[www.inoek.at](http://www.inoek.at)

---

Imprint:

**INÖK – Composers' Association of Lower Austria** was founded in 1989 and represents a platform for composers with a connection to Lower Austria or those, who's work somehow relates to Lower Austria. Through INÖK's publishing (**NÖ Musikedition**), editing and performing activities, Lower Austria's contemporary music scene is presented, documented and publicized beyond the county borders.

**INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen**

Ölzeltgasse 4/5

A-1030 Vienna

Austria

Mobile: +43 676 5569249, Phone/Fax: +43 1 7129177

Email: [office@inoek.at](mailto:office@inoek.at)

[www.inoek.at](http://www.inoek.at)

  
**INOK**